



*(WU:1/2 M)



Mosè RICCI

Tantissimi ricordi. Uno su tutti: Blue Banana, un seminario del 2002 sulle forme future della città che organizzammo insieme agli studenti...

Ludovico MICARA

Sono molto fiero dei corsi che ho fatto, degli studenti che ho conosciuto, delle lauree, tante, che ho seguito. Ma sono fiero soprattutto dell'edificio dei nuovi laboratori...

Prof. Arch. Paolo FUSERO

Direttore del dipartimento di Architettura

Il tema editoriale di WOC è riferito ai docenti che sono passati per il Dipartimento lasciando un segno, un'identità. Qual è oggi l'identità dei vostri dipartimenti?

Cosa può offrire, ai giovani, il dipartimento di Architettura/InGeo e cosa può fare per ridurre le distanze con il mondo del lavoro?

Il periodo di crisi è evidente. Se guardiamo il sistema universitario italiano siamo passati da un finanziamento dello Stato di circa 7,5 miliardi di euro nel 2006, a circa 6,5 miliardi del 2014. Una riduzione enorme che avrebbe messo in ginocchio qualsiasi azienda pubblica o privata.

Qual è l'impronta che vorreste lasciare voi all'interno dei dipartimenti alla fine del mandato da Direttore?

Ci sono 3 Keywords che rappresentano gli obiettivi prioritari che mi sono posti e che spero di poter raggiungere con il aiuto di tutti i docenti e studenti del dipartimento...

Prof. Geol. Marcello BUCCOLINI

Direttore del dipartimento di Ingegneria - Geologia

Oggi l'identità di questo dipartimento è legata a quanto sono scorsi in quella che è stata la nostra identità passata, che si è modificata in maniera sostanziale di recente. Sapevo che noi adesso rappresentiamo quella che è la fusione di due facoltà vere e proprie...

Cosa può offrire, ai giovani, il dipartimento di Geologia/InGeo e cosa può fare per ridurre le distanze con il mondo del lavoro?

Proprio questa sinergia tra queste competenze diverse è quello che può offrire questo dipartimento. Come appena detto, il grosso problema è quello di avvicinare gli studenti e i giovani laureati al mondo del lavoro.

Qual è l'impronta che vorreste lasciare voi all'interno dei dipartimenti alla fine del mandato da Direttore?

Qui cercherò di essere ambizioso. Mi piacerebbe, che si ricordasse questo periodo come qualcosa che si avvia, che si possa portare avanti e che possa portare il dipartimento anche quando non sarò più io il direttore...

CAPO REDATTORE: marurianiTELLI. COORDINAMENTO TESTI: marionDORNA. GRAFICA: gloriaBAZZONI. WOC: matteoPENDEZZA. FOTO: gretaBURTINI. WEB: andreaDALOISO. REDAZIONE: giorgioGRANZI, forellaBUSSOLOTTI, luigiCEPARATI, margheritaDIOCCI, saraD'OTTAVI, ilanaSARGANO, metteMAZZALANNO. TRADUZIONI: tamaraCZIRIAK, giuliaSAGARA. woomozzom@gmail.com

Rosario PAVIA

Penso che a Pescara si sia formata una cultura progettuale dove la dimensione dell'architettura si è dilatata con la dimensione urbanistica e territoriale. Il periodo tra la metà degli anni '90 e il 2005 circa sono stati gli anni migliori per la facoltà di architettura di Pescara.

Paolo DESIDERI

La tendenza è stata una stagione della riflessione teorica nell'ambito della storia dell'architettura e della storia dell'urbano. Una stagione che preferirei vedere opportunamente storizzata piuttosto che continuare a vedere tenuta in vita con molti respiratori bocca a bocca.

Luigi CAVALLARI

Il primo è un vivido ricordo visivo di natura assolutamente personale, quando nel 1972, l'attuale architetto da poco laureato, scesi dal treno che mi portava a Pescara.

Uberto CRESCENTI

Il Dipartimento di Geologia nasce dalla attivazione nel 1973 della Facoltà di Scienze con il Corso di Laurea di Scienze Geologiche.

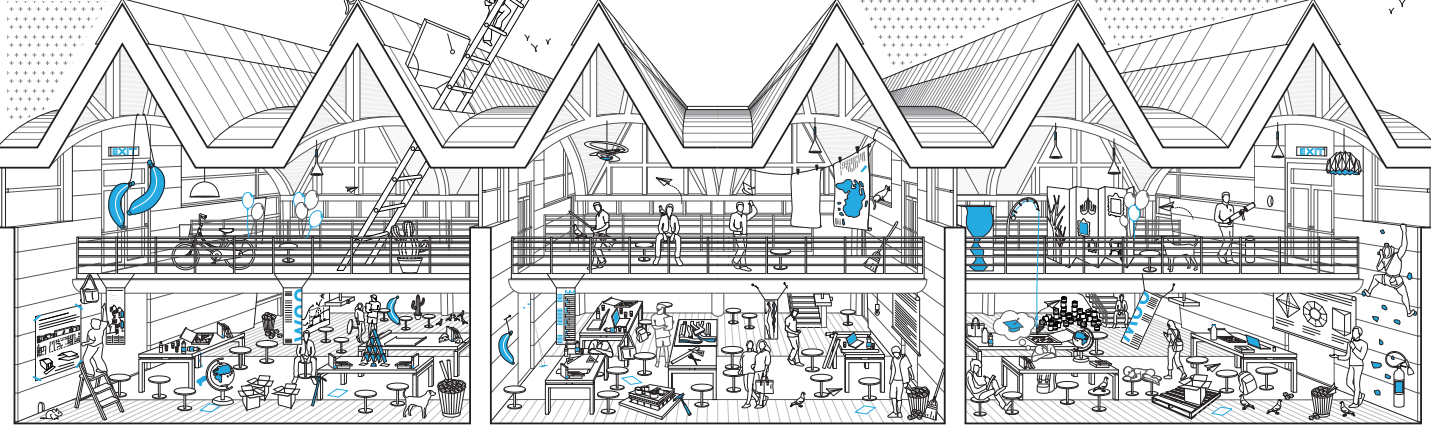
Pepe BARBIERI

La partecipazione è una condizione indispensabile per la realizzazione di un insieme di processi che richiede, in tutte le sue fasi, la collaborazione attiva della popolazione insediata.

Carmen ANDRIANI

Ho frequentato molte realtà accademiche diverse fra loro per ragioni istituzionali, disciplinari, didattiche, di ricerca, o per workshop, summerschool, conferenze, ecc.

IDENTITY - DNA OF FACULTY





ALDO ROSSI
L'intervista è stata realizzata da Rosalinda Bonizzi in occasione della mostra di disegni e progetti di Aldo Rossi. La mostra è stata curata con la collaborazione di Francesco Moschini e allestita nella galleria di Cesare Manzoni a Pescara, nel giugno-luglio '79.

E' IN ATTO UNA APERTA POLEMICA, ANCHE SUI GIORNALI NON SPECIALIZZATI, SUL PRESUNTO RIFIACIMENTO DEGLI ARCHITETTI DALLA PROGETTAZIONE AL DISEGNO. TU CREDI CHE QUESTA CHE A MOLTI APPARE ORMAI COME UNA MODA RAPPRESENTI UNA RITIRATA DELL'ARCHITETTURA MODERNA. UNA SOLUZIONE SOLO NEGATIVA DELLE CONDIZIONI ENTRO CUI SI MUOVE LA RICERCA ARCHITETTONICA O ABBIAMO, ALMENO NEI CASI MIGLIORI UN PRECISO RAPPORTO CON LA PROGETTAZIONE?

CHE COSA HA SIGNIFICATO E COSA SIGNIFICA OGGI LA "TENDENZA"?

CHE RICORDO CONSERVI DI PESCARA?

Intervista tratta da - Intervista ad Aldo Rossi - CLUA, 1979

R1 Il disegno ha necessariamente e sempre un rapporto con la progettazione e con la realtà; in particolare ha con l'architettura un rapporto privilegiato anche se è indubbio che possiamo usare tecniche diverse dal disegno. Solo che il disegno, sia esso lo studio di un'architettura o di un corpo o di un ricordo, vale in quanto tramite, come tutte le tecniche, tra la persona e la realtà. I disegni di Michelangelo e di Dürer ci impressionano per questo, per la trasmissione di una esistenza o di una ossessione religiosa, e non perché siano particolarmente belli. Ti rispondo con questo discorso generale perché questa è una questione di fondo; se vuoi una risposta relativa alla politica culturale, la presunta ritirata, posso dirti che la valorizzazione del disegno è positiva come reazione alla stupidità professionale degli anni '60 ma negativa quando contrappone a quella stupidità una altrettanto vuota decorazione. Vedo sempre di più, anche se guardo poco le riviste, disegni elaboratissimi che mi annoiano perché non vi vedo la trama di un racconto o di un intreccio possibile.

R2 Quando tu eri mio allievo, all'incirca nel '68 parlavamo di "tendenze" per esprimere la differenza della nostra architettura dall'"international style" e dal professionalismo. Dicevamo che l'alternativa dell'architettura era la tendenza e quindi la coesistenza di inserirsi nel dibattito politico-culturale, di collegarsi alla realtà del paese, di rompere gli schemi accademici o commerciali che trionfavano nella scuola, per esempio nostro vecchio ma non caro Politecnico milanese. Non diversa era la definizione di "Architettura razionale". Poi mi sembra che questa definizione sia stata usata da un altro tipo di commercio. A volte è persino comica, come appare nelle riviste straniere in una impossibile traduzione.

R3 Naturalmente un ricordo bellissimo. La scuola di Pescara nasceva con grandi speranze; il suo primo direttore, Carlo Cocchia, aveva impresso alla scuola la sua personalità libera, intelligente e vivace. Così Eduardo Vittoria che ricordo dagli amici napoletani. Io vi ho lavorato con Giorgio Grassi che ancora oggi è a Pescara ed è uno dei migliori docenti e teorici italiani; della scuola oggi non so e tu che vi insegni saprai meglio di me. Per quanto riguarda, se vuoi, il mio Abruzzo autobiografico credo di averlo espresso insieme a Gianni Braghieri nel nostro progetto migliore: la casa dello studente di Chieti. Per me è il progetto migliore perché è il più chiaramente delicato, il più analogo a qualcosa che non conosco ma che certamente è collegato agli anni di Pescara.

PAOLO FUSERO
senatore accademico
Writing Scholar presso la Tongji University di Shanghai
urbansistica
PIB_PTC
GENOVA
PACENZA, PISA, INTERNO, PERINA, RAVENNA
direttore del Dipartimento di Architettura

MARCELLO BUCCOLINI
docente emerito, Università di secondo livello
urbanistica
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura

MOSE' RICCI
RECYCLE ITALY
professore ordinario di urbanistica
urban design
GENOVA
università di GENOVA
anni 1970-1980
RICCI RICCI RICCI dal 1979

ROSARIO PAVIA
ricerca in Urban Design
professore ordinario di urbanistica
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura

LUDOVICO MICARA
Autodidatta, autista di Composizione Architettonica
Politecnico di MILANO
La Scuola di Aldo Rossi
anni di ALBERTI
professore ordinario di urbanistica
impegno in attività di insegnamento e di ricerca

PAOLO DESIDERI
ABDR Architetti Associati
parco della musica e della cultura di FIDENE
nuova edizione Triennale di ROMA
ROMA
La città di Lata
progettazione architettonica

LEONARDO D'ALESSANDRO
150 pubblicazioni
La scuola, Scuola di Scienze
MM, FE, NN
vice presidente e membro dello spinoff accademico Environnement Urbain
professore ordinario di urbanistica

UBERTO CRESCENTI
presidente SUI e AICA
professore ordinario di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professore applicato e litologo
politecnico ANCONA

LUIGI CAVALLARI
collana Architetture della memoria
professore ordinario di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professore applicato e litologo
politecnico ANCONA

ADRIANA CARMENOLLA
professoressa composizione architettonica e scenografia
anni di Aldo Rossi
professora associata di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professora applicata e litologa
politecnico ANCONA

CRISTINA BIANCHETTI
professora associata di urbanistica
università di Torino
PESCARA
Abitare la città contemporanea
Scuola di Architettura di PESCARA, VENEZIA, MILANO
professora applicata e litologa
politecnico ANCONA

PEPE BARBIERI
dirige la collana "Urbanistica e Architettura"
professore ordinario di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professora applicata e litologa
politecnico ANCONA

ALDO A'YMONIO
progettazione architettonica
urban design
università di GENOVA
professore ordinario di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professora applicata e litologa
politecnico ANCONA

CARMEN ANDRIANI
università di GENOVA
professora associata di urbanistica
università di Pescara
PESCARA, PERINA, RAVENNA
dipartimento di architettura
professora applicata e litologa
politecnico ANCONA